

Profesor Luigi Enrico Rossi (1933-2009)

Cuando este número de la revista *Myrtia* estaba prácticamente cerrado, nos llegó la triste noticia del fallecimiento del Profesor Luigi Enrico Rossi, acaecido el 19 de septiembre de 2009. El Profesor Rossi ha sido una de las figuras más notables, respetadas e influyentes de la filología clásica del siglo XX y principios del XXI. Alumno que fue de grandísimos filólogos, desde su Cátedra de Literatura Griega de la Università di Roma 'La Sapienza' ha ejercido un sabio magisterio en sucesivas generaciones de filólogos, entre los que se cuentan nombres hoy eminentes. Autoridad indiscutible en el campo de la poesía, la música y la métrica griegas, mantuvo siempre una visión humanística y no parcelada de la filología. En sus trabajos de literatura se ha ocupado con preferencia de Homero, la lírica arcaica, el teatro ático y la poesía helenística. Muchas de sus publicaciones son de obligada referencia por la originalidad de sus planteamientos y perspectivas.

Desde muy joven realizó aportaciones fundamentales y de amplia repercusión en el campo de la métrica, como “Estensione e valore del *colon* nell'esametro omerico” (1965) o “La metrica come disciplina filologica” (1966). En el estudio de la literatura griega ofreció una visión rigurosa e inteligente en contribuciones que han resultado esclarecedoras sobre diversas cuestiones, como los géneros, los factores de la comunicación literaria, etc. Entre ellas cabe recordar, por ejemplo, “I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche” (1971); “I poemi omerici come testimonianza di poesia orale” (1978); “Teoria e storia degli asinarteti dagli arcaici agli alessandrini (Sull'autenticità del nuovo Archiloco)” (1978); “Feste religiose e letteratura. Stesicoro o dell'epica alternativa” (1983); “Lo spettacolo” (1997); “Il dramma satiresco attico. Forma, funzione e fortuna di un genere letterario antico” (1972); “Letteratura di filologi e filologia di letterati” (1995); “La fine alessandrina dell'*Odissea* e lo *zêlos homerikós* di Apollonio Rodio” (1968); “Mondo pastorale e poesia bucolica di maniera: l'idillio ottavo del *Corpus* teocriteo” (1971). La amplitud de su interés por la tradición del mundo griego en la cultura, el arte, la música y la literatura de diversas épocas queda reflejada en la introducción a una selección de textos a propósito de la épica (*L' epica classica nelle traduzioni di Caro, Dolce, Pindemonte, Monti, Foscolo, Leopardi, Pascoli e altri*, 2003).

Fruto de su prolongada investigación y magisterio en literatura griega son dos obras de madurez dotadas de una clara articulación didáctica, en las que se reflejan sus novedosas perspectivas en el planteamiento de los temas: la *Letteratura greca* (1995) y la versión antológica *Storia e testi della letteratura greca* (2002), la primera en colaboración con varios discípulos y colegas, la segunda con Roberto Nicolai.

Uno de sus más preciados logros fueron, sin duda, los Seminari Romani, un espacio abierto a la discusión enriquecedora sobre temas diversos, que posteriormente se reflejarían en las páginas de la Revista del mismo nombre, *Seminari Romani di Cultura Greca*. En los seminarios promovidos por el profesor Rossi han participado los más prestigiosos filólogos de universidades italianas y extranjeras, pero también investigadores jóvenes, a los que acogía con la misma generosa hospitalidad.

Su propia casa fue siempre un lugar de encuentro, donde la exquisita hospitalidad del matrimonio Rossi brindaba a sus amigos de distinta procedencia la oportunidad de compartir en amena conversación reflexiones sobre arte, música, literatura, religión, etc., como en un simposio que prolongase los seminarios. Sus cualidades humanas, su apasionada vitalidad, su enorme cultura, su rica experiencia acumulada en numerosos viajes, fluían en su conversación llena de inteligencia, elegancia de espíritu, agudeza, sentido del humor y cordialidad.

La filología clásica ha perdido a un gran filólogo y a un gran hombre. Pero lo mejor de él queda vivo y permanecerá siempre. Queda su huella en los alumnos que le escucharon disertar en sus clases con inteligencia y entusiasmo, y que le manifestaron su reconocimiento público en 2003, cuando cumplió 70 años, con *Rhysmòs. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni*, Roma, 2003. Y queda también su magisterio a través de las muchas y brillantes páginas que escribió.

La Filología Clásica de Murcia ha perdido a un amigo y patrono. El profesor Rossi amaba España, su arte, su música, su literatura; y en España tenía buenos amigos. En varias ocasiones ha visitado la Universidad de Murcia, ejerciendo su sabio y brillante magisterio en Cursos, Conferencias o Tesis Doctorales. En muchas más ocasiones ha acogido en su Cátedra de “La Sapienza”, en sus Seminari Romani o en su propia casa, a Profesores, Becarios de Investigación y alumnos de Murcia. Era uno de los nuevos Asesores científicos de nuestra Revista *Myrtia*. Desde aquí nos unimos a la familia y a todos los amigos y colegas que han llorado su pérdida, confortados en el sentimiento de que su personalidad y magisterio viven entre nosotros.

Descanse en paz.